

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024г.

«Утверждаю»
И.о. Директора МБУ ДО «ЦДТ»
Н.Н. Закирова
Приказ № 43/01
от «02» 09 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисть»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Курятникова Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 г.

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Алексеевская средняя общеобразовательная школа №1 имени Александры Андреевны Малафеевой"
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Курятникова Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	9-10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	формирование представлений о роли декоративно-прикладного искусства и характере решения художественного образа определенной среды.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий: занятие-экскурсия, занятие-выставка</p> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u></p> <p>Много используется игровых методов и</p>

		<p>приемов.</p> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный,</u> <u>репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u></p> <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:</p> <p><u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u> <u>Индивидуальный</u> <u>Частично дистанционное</u></p>
7.	Формы мониторинга результативности	Зачет (тестирование, практическое задание)
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы	стр.2
2. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы.....	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы.....	стр.6
Задачи программы.....	стр.6
Адресат программы.....	стр.6
Объем программы.....	стр.6
Формы организации образовательного процесса.....	стр.6
Срок освоения программы.....	стр.7
Режим занятий.....	стр.7
3. Учебный (тематический) план программы	стр.7
4. Содержание программы	стр.9
5. Планируемые результаты освоения программы	стр.14
6. Организационно-педагогических условия реализации программы ..	стр.16
7. Формы аттестации/ контроля	стр.16
8. Оценочные материалы	стр.17
9. Список литературы	стр. 18
10. Приложения	
Приложение 1. «Календарный учебный график».....	стр.19
Приложение 2.«Методические материалы»	стр.34
Приложение 3. «Воспитательный план на 2024-2025 уч.год» ...	стр. 37

2. Пояснительная записка

Направленность программы «Волшебная кисть» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности программы «Волшебная кисть» в том, что она дает возможность познакомиться с основными видами изобразительного искусства, что является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цели программы

формирование представлений о роли декоративно-прикладного искусства и характере решения художественного образа определенной среды.

Задачи программы

Обучающие

закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

-раскрыть истоки народного творчества;

-формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

-совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

-приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

-пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

Развивающие

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

-развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие

-воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству; к искусству родного края;

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 9 до 10 лет

Объем программы: 248 часов за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *Демонстрационная*- работу выполняет педагог с использованием наглядности, а учащиеся наблюдают.
- *Фронтальная*-недлительная, носинхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- Самостоятельная*- выполнение самостоятельной работы. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект*-выполнение работы индивидуально или в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурс), экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **Первый год обучения**

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/
		всего	теор	прак.	
I.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
Раздел 1	Живопись. Свойства красок.	11	1	10	Наблюдение
1.1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира	2	2	2	Беседа Наблюдение
1.2	Особенности гуаши: получения разнообразных спецэффектов.	2	1	2	Беседа Наблюдение
1.3	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	2	1	2	Беседа Наблюдение
1.4	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	2	1	1	Беседа Наблюдение
1.5	Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	3	1	2	Беседа Наблюдение
Раздел 2	Праздник тёплых и холодных цветов	11	1	10	Наблюдение
2.1	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.	4	2	2	Беседа Наблюдение
2.2	Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	4	2	2	Наблюдение
2.3	<i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».	3	1	2	Наблюдение
Раздел 3.	Рисунок. Волшебная линия.	11	2	9	Наблюдение
3.1	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, гуашью, восковыми мелками.	4	2	2	Наблюдение
3.2	Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	4	1	3	Наблюдение

3.3	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	3	1	2	Наблюдение
Раздел 4	«Декоративно-прикладное искусство и человек»	3	1	2	Наблюдение
4.1	Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.	3	1	2	Наблюдение
Раздел 5	Роспись по стеклу	5	1	4	Наблюдение
5.1	Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.	2	1	1	Наблюдение
5.2	Знакомство с техникой росписи.	1	1	1	Наблюдение
5.3	Творческая работа: роспись бутылки.	2	1	1	Наблюдение
Раздел 6	Работа с нитями	5	1	4	Наблюдение
6.1	Вышивание нитями. Из истории вышивания нитями. Инструменты, нити и приспособления. Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения.	3	1	2	Наблюдение
6.2	Упражнения по чтению схем. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Творческая работа: Вышивание цветов в стиле народной вышивки. Оформление повязки.	2	1	1	Наблюдение
Раздел 7	Народные промыслы родного края	10	2	8	Наблюдение
7.1	Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Экскурсия в музей фабрики народного промысла Алексеевского района. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах родного края.	5	1	4	Наблюдение
7.2	Творческая работа: «Красота в быту людей». Эскиз орнамента фабрики художественного ткачества Алексеевского района.	5	1	4	Наблюдение
Раздел 8	Объемные композиции из бумаги . Техника	10	1	9	Наблюдение
8.1	Объемные композиции из бумаги . Техника папье-маше. Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления. Возможности применения папье –маше.	5	1	4	Наблюдение
8.2	Поделки и игрушки из папье-маше. Обучение техники папье-маше. Украшение тарелочек . Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка».	5	1	4	Наблюдение
Раздел 9	Виды росписей России	10	1	9	Наблюдение

9.1	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Рисование декоративных элементов росписи. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	5	1	4	Наблюдение
9.2	Искусство хохломы. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни Творческая работа: роспись подносов по мотивам народно-прикладного искусства.	5	1	4	Наблюдение
Раздел 10	Объемное конструирование или квиллинг	20	1	19	Наблюдение
10.1	Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг. Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.	10	2	8	Наблюдение
10.2	Беседа: «Алексевское кружево». Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).	10	2	8	Наблюдение
Раздел 11	Народная игрушка	10	1	9	Наблюдение
11.1	Из истории создания и росписи матрешек. Материалы, инструменты и приспособления. Знакомство с видами росписи матрешек. Семёновская матрёшка. Загорская матрёшка. Полох-майданская матрёшка.	5	1	4	Наблюдение
11.2	Упражнения: повтор главных отличительных элементов различных видов росписи. Творческая работа: роспись матрешки-магнитика и матрешек.	5	1	4	Наблюдение
Раздел 12	Художественная обработка ткани	10	1	9	Наблюдение
12.1	Аппликация из ткани Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение. Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства	6	2	4	Наблюдение
12.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент. Беседа: «Из истории Древнего Египта». Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».	5	1	4	Наблюдение Выставка
Раздел 13	Вышивка лентами	11	1	10	Наблюдение
13.1	Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров. Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».	6	2	4	Наблюдение
13.2	Творческая работа: панно « Букет».	5	1	4	Выставка
Раздел 14	Лепка	10	1	9	Выставка

14.1	Дымковская игрушка Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек, приемы росписи) Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка. Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)	5	1	4	Наблюдение
14.2	Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).	5	1	4	Выставка
14.3	Отчётная выставка- ярмарка работ школьников	2	1	1	Выставка
14.4	Выставки, экскурсии, праздники	2	1	1	Выставка
Итого	144	19	125		

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2	Декоративное рисование	20	1	19	Наблюдение
3	Рисование на тему	10	1	9	Наблюдение
4	Упражнения	8	2	6	Наблюдение
5	Эскиз	8	2	6	Наблюдение
6	Аппликация	8	2	6	Наблюдение
7	Создание плакатов	8	1	7	Наблюдение
8	Беседы о народном искусстве	10	2	8	Наблюдение
9	Рисование по памяти	10	1	9	Наблюдение
10	Орнамент	7	1	6	Наблюдение
11	Иллюстрация литературного произведения	6	1	5	Наблюдение
12	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши	11	1	10	Наблюдение
13	Графические материалы	10	1	9	Наблюдение
14	Восковые мелки	8	1	7	Наблюдение
15	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	10	1	9	Выставка

16	Красочное настроение	5	1	4	Выставка
16	Отчётная выставка- ярмарка работ школьников	2	1	1	Выставка
Итого	144	21	123		

4. Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие. 3 часа. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий. Показ поделок из различных материалов.

Живопись. Свойства красок. 11 часов.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Ганец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Праздник тёплых и холодных цветов. 11 часов

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Рисунок. Волшебная линия. 11 часов.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Декоративно-прикладное искусство и человек. 3 часа.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Роспись по стеклу. 5 часов

Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Знакомство с техникой росписи.

Творческая работа: роспись бутылки.

Работа с нитью. 5 часов

Вышивание нитями.

Из истории вышивания нитями. Инструменты, нити и приспособления.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения. Упражнения по чтению схем. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Творческая работа: Вышивание цветов в стиле народной вышивке. Оформление повязки.

Народные промыслы родного края. 10 часов.

Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Экскурсия в музей фабрики народного промысла Алексеевского района. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в

орнаментах родного края. Творческая работа: «Красота в быту людей». Эскиз орнамента фабрики художественного ткачества Алексеевского района.

Работа с бумагой. 10 часов

Объемные композиции из бумаги. Техника папье-маше.

Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления.

Возможности применения папье-маше.

Поделки и игрушки из папье-маше.

Обучение техники папье-маше. Украшение тарелочек.

Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка».

Виды росписей России. 10 часов.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Рисование декоративных элементов росписи.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство хохломы. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных промыслов в современной жизни

Творческая работа: роспись подносов по мотивам народно-прикладного искусства.

Объемное конструирование или квиллинг. 20 часов

Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Беседа: «Алексеевское кружево».

Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

Народная игрушка. 10 часов

Из истории создания и росписи матрешек. Материалы, инструменты и приспособления.

Знакомство с видами росписи матрешек. Семёновская матрёшка. Загорская матрёшка. Полох-майданская матрёшка.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов различных видов росписи.

Творческая работа: роспись матрешки-магнитика и матрешек.

Художественная обработка ткани. 11 часов

Аппликация из ткани

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».

Вышивка лентами 17 часов

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Творческая работа: панно «Букет».

Лепка. 10 часов

Дымковская игрушка

Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек, приемы росписи) Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)

Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).

Проект. 2 часа.

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе PowerPoint.

Творческая работа: Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита.

Выставки, экскурсии, праздники. 2 часа.

«О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в местном краеведческом музее родного края Алексеевского района. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий. Показ поделок из различных материалов.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент. 6 часов

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Проект.

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе PowerPoint.

Творческая работа: Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита.

5. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих способностей;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- уметь самостоятельно определять цели и задачи,
- планировать пути достижения цели;
- уметь ориентироваться в современных художественных промыслах России;
- развивать интерес к познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- строить продуктивное общение, межличностные отношения;
- распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты
- договариваться и приходить к общему решению.

Предметные

К концу обучения программы «Волшебная кисть» учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях; - о правильном отношении к собственным ошибкам, победе. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о жанрах и видах изобразительного искусства, выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы; - правильно взаимодействовать со сверстниками 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - контролировать и оценивать результат своей деятельности; - договариваться и приходить к общему выводу; - совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов 	<ul style="list-style-type: none"> - творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; - сотрудничать с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественнонаследие народов мира и практическую художественно-творческую 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии искусства; - красивую правильную речь как средство 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать небольшой творческий проект; - использовать накопленные знания

	деятельность; - самостоятельно подводить итог к произведениям современного искусства и к декоративному творчеству.	полноценного общения.	
--	---	-----------------------	--

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- Наличие компьютерного класса с хорошим световым режимом.
- Наличие столов, стульев

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для
- Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебная кисть» ведет педагог дополнительного образования Курятникова О.В., стаж пед. работы 23 года. По образованию – учитель начальных классов, специалист с высшим ТГГПУ, 2007 год.

7. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –зачет (тестирование, практическая работа)	май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

8. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания
Практическая подготовка

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучающихся по дополнительной образовательной программе

Объединение: _____ Доп. образ. программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника	Сроки диагностики	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль
		Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а														
Теоретические знания, предметные программы, программы, Владение специальной терминологией														
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а														
Практические умения и навыки, предметные программы, Владение специальным оборудованием, инструментами и приспособлениями, Владение техникой, Владение инструментами, Владение техникой, Владение инструментами, Владение техникой, Владение инструментами														
Уровень														

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в														
Районный уровень														
Муниципальный уровень														
На уровне района, города														
Республиканский уровень														
Международный уровень														

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____/20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ уч.года					
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов	
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%
1								

9. Список литературы, использованная для написания данной программы

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001.
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. Н.И. Еременко. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
7. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006.
8. Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», — М., Титул,2001.
9. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 10.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

Приложение 1

Методический материал

Анкета

(1год)

1 Основы цветоведения _____

2 Свободное владение инструментами и приспособлениями.

Владение художественными материалами: гуашью , тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями _____

3 Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой и пр. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии _____

4 Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале _____

5 Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием заораживания _____

6 Умение пользоваться эскизом _____

7 Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движении _____

8 Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций _____

9 Проявление творчества и фантазии в создании работ _____

10 Стремление к совершенству и законченности в работе _____

Анкета

2 года обучения

1 Организация рабочего места

2 Свободное владение инструментами и приспособлениями.

3 Владение художественными материалами: гуашью , тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями _____

4 Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой и пр. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии _____

5 Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте

круге, овале

6 Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и даль-

них предметов, прием загоразивания

7 Умение пользоваться эскизом

8 Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в

разных положениях, движении

9 Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при созд-

нии творческих композиций

10 Проявление творчества и фантазии в создании работ

Задания для промежуточной аттестации

Тест.

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Холодный цвет — это:
Варианты ответа:



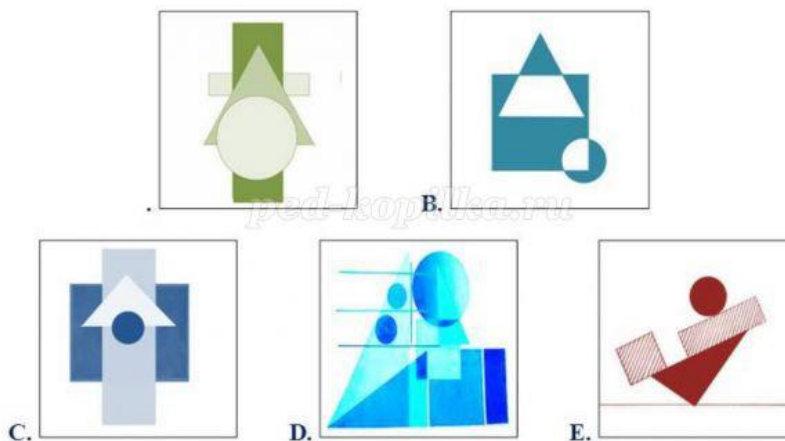
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

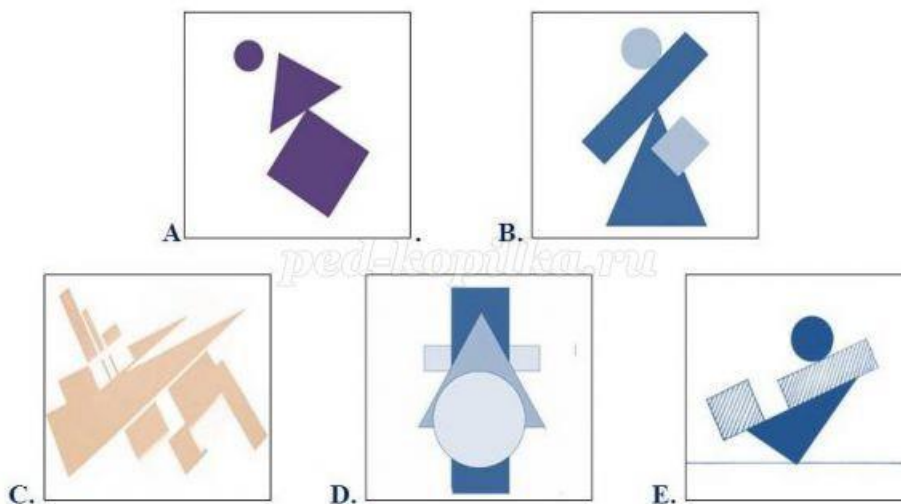
Варианты ответа:

-этюд;

- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

3. ped-kopilka.ru

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.
 4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос: Статика – это:
 Варианты ответа:



приложение 2

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Месяц Недел я	Числ о	Время проведе ния	Форма занятия	Кол- во час.	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	09			Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи занятий. Показ поделок из различных материалов.	Каб.101	Беседа
2	09			Беседа, практическое занятие	2	Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев	Каб.101	наблюдение
3	09			практическое занятие	2	Природа – самая талантливая художница	Каб.101	наблюдение
4	09			практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Листопад»	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической

								работы
5	09			практическое занятие	2	Выполнения заданий: «Дары осени»	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
6	09			практическое занятие	2	Выполнения заданий: «Лесной хоровод».	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
7	09			Беседа практическое занятие	2	Рисунок как непосредственный вид искусства.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
8	09			Практическое занятие	2	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
9	10			практическое занятие	2	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
10	10			практическое занятие	2	Рисунок углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
11	10			практическое занятие	2	Рисунок углём, пастелью, тушью, восковыми мелками	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
12	10			практическое занятие	2	Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
13	10			практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Линейная фантазия»	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
14	10			Беседа Практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Гайны лабиринтов»	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
15	10			практическое занятие	2	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы

						бумаги		работы
16	10			практическое занятие	2	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.		Анализ педагога по результатам практической работы
17	10			практическое занятие	2	Техника пуантелизма(создание изображения при помощи одних лишь точек).	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической работы
18	11			Беседа, практическое занятие	2	Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).	Каб.101	опрос
19	11			беседа	2	Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов	Каб.101	Просмотр и анализ работ
20	11			практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне»	Каб.101	опрос
21	11			Практическое занятие	2	Выполнение заданий «Волшебные поляны».	Каб.101	Просмотр и анализ работ
22	11			практическое занятие	2	Выполнение заданий «Волшебные поляны».	Каб.101	опрос
23	11			Беседа, практическое занятие	2	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен».	Каб.101	Просмотр и анализ работ
24	11			практическое занятие	2	Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент	Каб.101	Просмотр и анализ работ
25	11			практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Танец бабочек»Аппликация.	Каб.101	Фронтальный опрос
26	11			практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Танец бабочек»	Каб.101	Фронтальный опрос
27	12			практическое	2	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого	Каб.101	Просмотр и анализ работ

				занятие		сказочного героя».		
28	12			практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».	Каб.101	Просмотр и анализ работ
29	12			Беседа, практическое занятие	2	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.	Каб.101	Просмотр и анализ работ
30	12			практическое занятие	2	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	Каб.101	Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
31	12			Беседа практическое занятие	2	Выполнения рисунка «Дорисуй чудо-юдо»	Каб.101	Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
32	12			беседа	2	Выполнения рисунка «Фантастическое животное»	Каб.101	Экспресс-выставка
33	12			практическое занятие	2	Выполнения рисунка «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».	Каб.101	Экспресс-выставка
34	12			практическое занятие	2	Выполнения рисунка «Новогодняя открытка»	Каб.101	Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
35	01			беседа	2	Стилизация как способ детского рисования.	Каб.101	Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
36	01			практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Жар-птица»	Каб.101	Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
37	01			практическое занятие	2	Выполнения задания «Древо жизни».	Каб.101	Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
38	01			практическое занятие	2	Выполнения задания :«Сказочные кони».	Каб.101	Экспресс-выставка
39	01			Беседа, практическое занятие	2	Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные		Экспресс-выставка

						узоры на стекле).		
40	01			практич еское занятие	2	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»		опрос
41	01			практич еское занятие	2	Выполнение заданий :«Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
42	01			практич еское занятие	2	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
43	02			практич еское занятие	2	Выполнение заданий: «Весёлые строчки».		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
44	02			практич еское занятие	2	Выполнение задания: «Мамины бусы».		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
45	02			практич еское занятие	2	«Цветочные гирлянды»		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
46	02			беседа	2	Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
47	02			Практич еское занятие	2	Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
48	02			Практич еское занятие	2	«Чудо-богатыри»		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
49	02			Практич еское занятие	2	«Добрая сказка».		Экспресс-выставка
50	02			Беседа	2	Техника работы цветными карандашами.		Опрос
51	03			Практич	2	Выполнение заданий:		Опрос

				еская работа		«Цветной ветер»		
52	03			беседа	2	Поздравительная открытка к 8 марта		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
53	03			Практическое занятие	2	«Разноцветные ёжики».		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
54	03			Беседа	2	Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
55	03			Практическое занятие	2	Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.		Опрос
56	03			Практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны»		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
57	03			Практическое занятие	2	«Карусель».		Ответы на вопросы, просмотр и анализ работ
58	03			Беседа	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.		Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащимися
59	04			Беседа, практическое занятие	2	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.		Фронтальный опрос
60	04			Практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Цветик-семицветик»		Фронтальный опрос, Самоанализ работ
61	04			Беседа, практическое занятие	2	Выполнение задания «Радуга-дуга»		Фронтальный опрос, Самоанализ работ
62	04			Беседа, практическое занятие	2	Выполнение задания «Праздничный букет».		Фронтальный опрос, Самоанализ работ
63	04			Беседа, практическое	2	Выполнение задания» «Салют»		Фронтальный опрос,

				еское занятие				Самоанализ работ
64	04			Беседа	2	Насыщенность как степень отличия цвета от серого.		Фронтальный опрос, Самоанализ работ
65	04			практическое занятие	2	Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.		Фронтальный опрос, Самоанализ работ
66	04			Беседа, практическое занятие	2	Выполнение заданий: «Воздушные замки»		Опрос
67	05			Практическое занятие	2	Выполнение задания «Дремучий лес»		Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
68	05			Беседа, практическое занятие	2	Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка		Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества
69	05			практическое занятие	2	Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)		Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества
70	05			практическое занятие	2	Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).		Экспресс-выставка
71	05			практическое занятие	2	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников		Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности
72	05				2	Этапы творческого проекта. Работа по программе PowerPoint.		Ответы на вопросы
73	05				2	Выставки, экскурсии, праздники.		Ответы на

						«Веселая ярмарка» - урок - праздник. Подведение итогов года		вопросы
74	05				2	Выставки, экскурсии, праздники. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Подведение итогов года		

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-путешествие.	2	Вводное занятие. Диагностика.	Каб.101	Вводный контроль (Рисунок - тест)
2				Комбинированное	2	Техника гризайль.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
3				Занятие-практикум	2	Техника гризайль.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
4				Комбинированное	2	Техника цветных пятен.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
5				Занятие-практикум	2	Техника цветных пятен.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
6				Комбинированное	2	Техника матричной печати.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
7				Занятие-практикум	2	Техника матричной печати.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
8				Комбинированное	2	Технология нетрадиционные методы рисования .Акварель.Соль.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
9				Занятие-практикум	2	Технология нетрадиционные методы рисования .Акварель.Соль.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической

								деятельности
10				Комбинированное	4	Технология работы сухой и масляной пастелью. Базовые приёмы.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
11				Комбинированное	4	Технология растушевки и наложение пятен поверх растушевки. Подчистка.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
12				Комбинированное	4	Технология линий и пятен в пастельной живописи.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
13				Занятие-практикум	2	Технология линий и пятен в пастельной живописи.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности Выставка работ
14				Комбинированное	4	Технология построения предметов, близких по форме геометрическим телам.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
15				Комбинированное	4	Технология изучения конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
16				Комбинированное	2	Технология быстрого рисунка.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
17				Комбинированное	2	Технология изображения ограниченного пространства с перспективным построением.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
18				Занятие-практикум	4	Технология изображения ограниченного пространства с перспективным построением.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
19				Комбинированное Занятие-практикум	4	Цвет в композиции.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
20				Комбинированное. Занятие-	4	Технология контрастов и их роль в композиции.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической

				практику м				деятельности
21				Комбини рованно е. Занятие- практику м	4	Технология тональной разнообразности элементов композиции.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
22				Комбини рованно е.Заняти е- практику м	4	Натюрморт. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ.
23				Комбини рованно е. Занятие- практику м	4	Натюрморт. Цветовая характеристика (соприкосновение предметов с фоном).	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ. Выставка работ
24				Комбини рованно е. Занятие- практику м	4	Портрет. Технология рисунка головы человека.	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ.
25				Комбини рованно е. Занятие- практику м	4	Портрет. Технология рисунка головы человека.Передача характера	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ. Выставка работ.
26				Комбини рованно е. Занятие- практику м	4	Пейзаж. Технология передачи настроения в пейзаже.	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ.
27				Комбини рованно е. Занятие- практику м	4	Пейзаж. Технология передачи настроения в пейзаже. Цветовые и тональные средства выражения.	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ. Выставка работ.
28				Комбини рованно е. Занятие- практику м	4	Технология графической и свободнокистевой росписи.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
29				Комбини рованно е.	4	Технология исполнения мезенской росписи	Каб.101	Анализ педагога по результатам

				Занятие-практикум				практической деятельности
30				Комбинированное. Занятие-практикум	4	Технология исполнения городецкой росписи.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
31				Комбинированное. Занятие-практикум	2	Технология исполнения хохломской росписи Основные элементы хохломской росписи.	Каб.101	Анализ педагога по результатам практической деятельности
32				Комбинированное. Занятие-практикум	4	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ.
33				Комбинированное. Занятие-практикум	4	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ.
34				Комбинированное. Занятие-практикум	4	Роспись токарного изделия	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ.
35				Комбинированное. Занятие-практикум	4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо).	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ.
36				Комбинированное. Занятие-практикум	4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка разделочная доска).	Каб.101	Совместный анализ и самоанализ работ. Выставка работ.
	ИТОГО		144 ч					

**План воспитательной работы в объединении
«Волшебная кисть» на 2024-2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»
Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 02. 09.по 09.09.2024г
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Compliments» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все	в течение года

	профессии важны»	
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель